



Organiza:

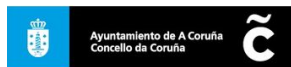
Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono e fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.gal
www.academiagalegabelasartes.gal

Programación artística do concerto de carácter benéfico proposto por
ORPHELION
a favor de



Patrocinan:



Real Academia Galega de Belas Artes

"ORPHELION"

DEBORAH HAMBURGER, *violín*
ALICIA GONZÁLEZ PERMUY, *piano*
FRANCISCO REGOZO, *viola*
BERTHOLD HAMBURGER, *violoncello*

CONCERTO A BENEFICIO DE
ASOCIACIÓN PRO ENFERMOS MENTALES (APEM)

Mércores, 24 de abril de 2019
Ás 20:00 horas
Salón de Actos da Academia

concerto

NOTAS AO PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano e cordas núm. 1, en sol menor, Op. 25

Cóntase que durante unha cea en Berlín en honra do músico hamburgués, ao final propúsose un brinde "*Polo máis grande dos compositores!*" ao que Brahms, levantando a súa copa, respondeu de inmediato: "*Por Mozart!*". A súa natural modestia só era superada pola súa gran auto esixencia (destruíu uns vinte cuartetos por non consideralos dignos de figurar no seu catálogo de obras) e tamén pola admiración que sentía polos xenios musicais que lle precederon, especialmente Bach, Mozart e Beethoven. Tres foron os cuartetos para piano e corda que nos legou. O *Allegro* inicial do Op. 25, o máis extenso da obra, comeza cun tema moi simple e misterioso que é exposto polo piano só, recolléndoo inmediatamente a corda fragmentado entre violoncelo, viola e violín. Aínda que ata tres temas detéctanse na exposición, o primeiro adquire un especial protagonismo xa que é o único que se utiliza no complexo desenvolvemento. *Intermezzo: Allegro ma non troppo*.- Utiliza os instrumentos de corda con sordina, e o seu carácter é etéreo e ensoñador, propio dun nocturno, onde a maior parte prodúcese sobre un fondo de corcheas. *Andante con moto*.- Dunha gran beleza, comeza cun tema de amplo alento expresivo, interrompido (c.75) por un cambio de tempo a *Animato* onde o piano inicia un motivo de carácter marcial, con deseños rítmicos nas cordas, todos en *pp*. Máis tarde (c. 101) o mesmo prodúcese en *ffe*, pouco máis adiante (c. 119), é a corda a que toma o tema, tamén en *ff*, constituído o momento cume desta sección. *Roldo alla Zingarese: Presto*.- Brahms descubriu o fascinante mundo da música zíngara cando, con só vinte anos de idade, realizou unha xira de concertos co violinista húngaro Eduard Reményi. O seu interese por ela materializouse máis tarde nas súas 21 Danzas Húngaras, que alcanzaron unha gran popularidade. Leste *Roldo* á húngara entusiasmou ao gran Joachim e, desde logo, o ritmo trepidante da peza atrapa ao oínte xa desde os primeiros compases. Tamén hai momentos máis sereos de especial intensidade e sentimento (c. 173) a cargo da corda cun sinxelo acompañamento ao teclado. Unha *cadencia* do piano (c. 293) imita ao *cymbalum*, instrumento tradicional húngaro, finalizando cun brillante *Molto Presto*.

ORPHELION

DEBORAH HAMBURGER, *violín*
ALICIA GONZÁLEZ PERMUY, *piano*
FRANCISCO REGOZO, *viola*
BERTHOLD HAMBURGER, *violoncello*

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Cuarteto para piano e cordas núm. 1, en sol menor, Op. 25

(Duración 40 ' aprox.)

- I. *Allegro*
- II. *Intermezzo: Allegro ma non troppo*
- III. *Andante con moto*
- IV. *Roldo alla Zingarese. Presto*